



Projection A voir ce soir à Fribourg, le nouveau documentaire Plans-Fixes consacré au syndicaliste Hugo Fasel. >> 35



La Chanson de Fribourg tire sa révérence

Chœur. Les concerts de vendredi et samedi soir à L'Atelier seront les derniers de la Chanson de Fribourg, fondée par l'abbé Kaelin, mettant un terme à plus de 70 ans d'histoire chorale. >> 35

MAGAZINE

SORTIR

29

LA LIBERTÉ
JEUDI 12 OCTOBRE 2023



Le compositeur Lee (Louis) Schornoz au milieu des musiciens de l'Ensemble Ouroboros lors d'une répétition du *Requiem Londinium*. Jean-Baptiste Morel

Lee (Louis) Schornoz présente son *Requiem Londinium* samedi et dimanche dans une version live

Un requiem expérimental et électro

« ELISABETH HAAS

Fribourg >> Un requiem pour aujourd'hui. A la croisée des genres, là où les musiques actuelles et la composition savante se rejoignent. C'est Lee (Louis) Schornoz, Singinois exilé à Berne, qui réussit cette conciliation rare. Entre un double album qui paraît demain au format vinyle et les concerts publics de ce week-end en ville de Fribourg, un orchestre symphonique s'est superposé à ses samples. Son *Requiem Londinium* promet des émotions fortes, si ce n'est fortement contrastées.

Mais pourquoi un requiem? Quand il fait ses premiers essais de composition en 2016, Lee Schornoz n'avait pas d'abord pensé à la messe des morts. Mais David Bowie venait de tirer sa

révérence et il n'était pas d'humeur joyeuse. Depuis Londres où il est en résidence, il réalise encore deux autres albums précédant ce *Requiem Londinium*. Et petit à petit, cette idée fait son chemin, motivée par le gigantesque incendie, en 2019, de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Il voit dans les flammes un symbole du *Dies Irae*, le jour de colère du requiem: «C'était le signe pour moi d'aller dans cette direction.»

En latin

Il analyse alors des requiems de la tradition savante, de la Renaissance jusqu'au XX^e siècle, réarrange ses partitions, travaille avec différents musiciens, en particulier le batteur Adrian Mahler. «Je voulais un chanteur de Death Metal, raconte Lee Schornoz, mais il n'a pas aimé les paroles.» La présence d'un

«Je voulais quelque chose de plus dramatique. Nous vivons dans un monde tellement insécure»

Lee (Louis) Schornoz

chœur s'impose pour chanter la liturgie latine dans la version électro captée en studio. C'est Adrian Mahler qui l'encourage à réaliser une version live, avec orchestre symphonique. Pour l'orchestration, il fait appel à Manfred Jungo et bénéficie d'un soutien à la création du canton de Fribourg ainsi que de la Loterie romande. L'harmonisation pour le chœur est révisée par Stéphane Cosandey, directeur de l'ensemble vocal Tiramisu.

A ce moment-là, le Covid et la guerre bouleversant la marche du monde, Louis Schornoz prend le parti de compléter le requiem de quelques parties du Livre de l'Apocalypse. «Je voulais quelque chose de plus dramatique, raconte le musicien. Nous vivons dans un monde tellement insécure.»

Stylistiquement, le guitariste de formation explique avoir

toujours aimé «expérimenter avec les sons, créer des ambiances». Il s'est intéressé aux principes de la musique sérielle pour son caractère «expérimental» tout en appréciant aussi des «mélodies très simples». Dans sa performance live, le *Requiem Londinium* sera joué autant par des samples qu'interprété en direct par des musiciens de la scène actuelle et par les instrumentistes de l'Ensemble Ouroboros, dirigé par Frédéric Zosso.

Puissant

L'effectif comprend également deux solistes, la voix parlée d'un «chantre» et la voix lyrique d'une «soprano désespérée», qui se rajoutent au «chœur mixte de damnés» et à l'orchestre symphonique, «entourés de guitares *no wave* désaccordées, de percussions en transe, de cloches et d'un orgue rugissant.

C'est un mariage de modes de jeu et de langages musicaux différents, allant de la tonalité à l'atonalité tout en passant par la musique modale, par le collage et les boucles expérimentales de l'électroacoustique», présente le site internet de cet événement musical hors norme.

En rassemblant cette grande équipe principalement fribourgeoise, le *Requiem Londinium* promet de frapper fort dans un genre «classique expérimental», décrit Louis Schornoz. On pourrait rajouter, à en croire les pistes d'une maquette, dans une veine puissante, sombre, théâtralisée, dans l'air d'un temps à la fois ultracréatif et stimulant, mais aussi profondément troublé et troublant. >>

> Sa 20 h Fribourg
Eglise des Cordeliers.
> Di 17 h Fribourg
Aula de l'Université.

Nicolas Haut en solo

Le Bilboquet >> L'humoriste crée son nouveau one man show à Fribourg.

Il est provisoirement peu doué pour les titres, mais définitivement humoriste. Nicolas Haut présente *Titre provisoire (titre définitif)*, son nouveau seul-en-scène, vendredi et samedi au Bilboquet. Le café-théâtre fribourgeois lui a offert du temps pour la création en résidence du spectacle. C'est donc à la

première que le public aura la chance d'assister.

Nicolas Haut a fait monter sur scène le conseiller fédéral Alain Berset en mars dernier à Nuithonie. Membre de l'émission radio *Les Dicodeurs*, il a aussi participé à la *Revue genevoise* et a coécrit de nombreux spectacles pour ses collègues. >> EH

> Ve et sa 20 h 30 Fribourg
Le Bilboquet.

Teo Gheorghiu en récital

Fribourg >> Il ouvre la 110^e saison de la Société des concerts de Fribourg: le pianiste Teo Gheorghiu donnera un récital en solo samedi soir à l'Aula de l'Université. C'est lui qui a repris la direction artistique de la saison musicale, aux côtés de Lionel Felchlin, directeur administratif.

Son programme se situe aux charnières du piano romantique. A «l'aube», représenté par Beethoven et deux

sonates célèbres, la n^o 8 dite «Pathétique» et la n^o 14, connue comme «Clair de lune». Et au «crépuscule»: il a lui-même arrangé l'*adagio* du *Concerto pour piano en sol majeur* de Ravel, interprète l'*Intermezzo n^o 2* de Poulenc ainsi que des pièces de Rachmaninov et du plus rare Gurdjieff. >> EH

> Sa 19 h 30 Fribourg
Aula de l'Université.

Chanter la vigne et le vin

WÜNNEWIL Le chœur d'hommes Jakobs-Chor célèbre son quart de siècle samedi et dimanche à l'aula du CO de Wünnewil. Il associe à sa fête deux autres chœurs d'hommes fribourgeois, les Armaillis de La Roche et le Chœur de Candy. Au programme, des chants sur la vigne et le vin. >> EH